


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ г. Мурманска СОШ № 34

РАССМОТРЕНО

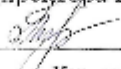
Руководитель МО


Шатная Н.Ю.

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Клетушкина Л.Л.

Протокол МС № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Головичева Е.А.

Приказ № 4Т
от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1–4 классов

с ОВЗ 7.2 вида

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительное искусство" на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится : в 1 классе — 1 ч (33 учебные недели), в 1 дополнительном классе - 1ч (33 учебные недели) во 2—4 классах — по 1 ч (34 учебные недели)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны

также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями 1.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного

творчества, использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями 2.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями 3.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучени я	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль - ные работы	Практи - ческие работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	0.5		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/main/189952/

						или мелками;			
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.75	0	0.5		Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	Практическая работа;	-	
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.25	0	0		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-	
Итого по модулю 1		2							
Модуль 2. Графика									
2.1.	Линейный рисунок.	0.25	0	0		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-	
2.2.	Разные виды линий.	0.25	0	0.25		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	https://youtu.be/9cI7pqzkHFU	
2.3.	Линии в природе. Ветки (по	0.25	0	0.25		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Практическая работа;	https://youtu.be/yULwjtm9EIk?list=PLPL	

	фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.					Рассматривать и обсуждать характер формы листа;		JUpFxaEza08OiLsYy-ERqfzrdqKdY
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	0.25	0	0.25		Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа;	-
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	0.5		Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://youtu.be/ol4KgavBtgA?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/main/223499/
2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0.25		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа;	-
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки	0.5	0	0.25		Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-

	разных животных.					контрастными пропорциями;		
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	0.5		Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0.25		Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/563875
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой	0.5	0	0.25		Использовать графическое пятно как	Практическая работа;	-

	театр. Силуэт.					основу изобразительного образа; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;		
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.25		Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Практическая работа;	-
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0.25		Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном	1	0	0.5		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/342611

	искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.							https://youtu.be/hpLNRyZ1YU https://youtu.be/obo1gjY1C4k?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY https://youtu.be/4JVxh-Xuej0?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0.25		<p>Знать три основных цвета;</p> <p>Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/main/182060/
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.25	0	0		<p>Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://youtu.be/obo1gjY1C4k?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY

						Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;		
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.25	0	0.25		Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/342611 https://youtu.be/6ehmKPYJkgU?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY https://youtu.be/4JVxh-Xuej0?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы	1	0	0.5		Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-

	гуашью и навыков наблюдения.					рассматривания разной формы и строения цветов;			
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	0.5		Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; Иметь представления о свойствах печатной техники;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-	
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	0.5		Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5996985 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5997089 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5961888	
Итого по модулю 3		5							
Модуль 4. Скульптура									

4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5	0	0.25		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=fkLyXVW6h7k https://www.youtube.com/watch?v=biUOnK2SHd8
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0.5	0	0.25		Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-
4.3.	Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	0.5		Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://youtu.be/XVeJx31MGQs

						с бумагой);		
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	0.5		Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2859070
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	0.5		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-
Итого по модулю 4		4						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	0.25	0	0		Рассматривать и	Самооценка с	https://resh.edu.ru/su

						эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	использование м «Оценочного листа»;	bject/lesson/3800/start/223271/ https://youtu.be/uHIRurk4Z7I?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.75	0	0.5		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа; Самооценка с использованием м «Оценочного листа»;	-
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению,	1	0	0.5		Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа; Самооценка с использованием м «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5730007

	использование линии симметрии при составлении узора крыльев.							
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.25	0	0		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Укажите вид/форму контроля	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/main/169654/ https://youtu.be/LGGTEvJRj4?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/main/172908/
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.75	0	0.5		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/main/207729/
5.6.	Орнамент,	1	0	0.5		Рассматривать и	Практическая	https://resh.edu.ru/su

	<p>характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</p>					<p>характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;</p>	<p>работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>bject/lesson/4995/star/161058/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material/view/atomic_objects/5729493 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material/view/atomic_objects/2859070</p>
5.7.	<p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</p>	1	0	0.5		<p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;</p>	<p>Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/main/182138/</p>
5.8.	<p>Форма и украшение бытовых предметов.</p>	0.25	0	0		<p>Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	-
5.9.	<p>Приёмы</p>	0.75	0	0.5		<p>Осваивать навыки работы</p>	<p>Практическая</p>	-

	бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.					с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	работа; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;		
Итого по модулю 5		6							
Модуль 6. Архитектура									
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	0.5		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Практическая работа; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/main/207781/	
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел.	1	0	0.5		Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве	Практическая работа; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»;	-	

	Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.					основы для домиков;			
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	0.5		Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-	
Итого по модулю 6		3							
Модуль 7. Восприятие произведений искусства									
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	0.5		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания,	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-	

						соответствия учебной задаче, поставленной учителем		
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	0.5		<p>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;</p> <p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);</p> <p>Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;</p>	<p>Практическая работа;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	-
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с	1	0	0.5		<p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;</p>	<p>Укажите вид/форму контроля</p>	-

	изучаемой темой.							
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.25	0	0		Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://ok.ru/video/89842715385 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/main/223275/ https://youtu.be/YrhZAWgtmsM?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.25	0	0		Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/train/325961/ https://youtu.be/SHK=cD8NvX8?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY https://youtu.be/0X-2OLjT8_g?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/207412/
7.6.	Художник и зритель.	0.25	0	0.25		Приобретать опыт	Практическая	-

	Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.					зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;		
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.25	0	0.25		Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-	
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	0.5		Знать основные произведения изучаемых художников;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/main/189932/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/main/155369/	
Итого по модулю 7		5							
Модуль 8. Азбука цифровой графики									

8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	0.5		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0.5		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	-
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	16.75				

